

INDICE

DEDICA	pag.	VII
RINGRAZIAMENTI	»	IX
HERBERT L. KESSLER, <i>Preface</i>	»	XI
INTRODUZIONE	»	XV
I LE PREMESSE	»	1
1. <i>Le vicende storiche</i>	»	1
2. <i>I canonici riformati</i>	»	7
3. <i>La situazione conservativa</i>	»	10
4. <i>Le interpretazioni correnti</i>	»	11
II L'ARCO ABSIDALE: IL TRIONFO DELLA CHIESA RIFORMATA	»	17
1. <i>Iconografia</i>	»	17
2. <i>L'ornatus</i>	»	22
3. <i>L'iconografia delle iscrizioni</i>	»	23
4. <i>Analisi del discorso</i>	»	30
III LA CALOTTA ABSIDALE: LA CROCE, IL VOLARIO E L'ASCESI	»	37
1. <i>Iconografia</i>	»	37
2. <i>L'ornatus</i>	»	40
3. <i>I temi del discorso: il messaggio cristologico. La croce, l'acanto, l'oro e il paesaggio nilotico</i>	»	41
4. <i>I temi del discorso: l'universo terreno e la guida monastica, i primi tre registri della decorazione</i>	»	47
5. <i>I temi del discorso: il volario e l'ascesi</i>	»	58
6. <i>I temi del discorso: la volta celeste</i>	»	63
IV L'EPIGRAFE E IL DISCORSO	»	65
1. <i>L'epigrafe "documentaria", memoria delle reliquie</i>	»	66
2. <i>Il testo "nascosto": la lex e i canonici regolari</i>	»	68
3. <i>Lo spazio liturgico e il testo</i>	»	72
4. <i>La struttura (machina) del discorso</i>	»	74

V CONCLUSIONI	pag.	77
1. <i>La retorica, l'ornatus e lo schema</i>	»	77
2. <i>Gli aggiornamenti "iconografici", l'epigrafia e l'influenza del libro</i>	»	77
3. <i>La letteratura canonicale, il "volario" e la "scienza"</i>	»	79
4. <i>Roma e Montecassino</i>	»	80
5. <i>La gloria e il trono</i>	»	80
BIBLIOGRAFIA	»	83
INDICI	»	99
<i>Indice dei manoscritti</i>	»	101
<i>Indice dei nomi, dei luoghi e dei soggetti</i>	»	103